

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

Вилкова А.А., Мосина С.В., Рощупкин А.И.

Методические указания
по организации и прохождению практики
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
профиль «Дизайн графический» всех форм обучения

Ульяновск, 2019

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом
Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г)*

Методические указания по организации и прохождению практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический»/ составители А.А. Вилкова, С.В. Мосина, А.И. Рощупкин - Ульяновск: УлГУ, 2019, 15 с.

Методические указания по организации и прохождению практики. Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения

**© Ульяновский государственный
университет, 2019**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10

1. ВВЕДЕНИЕ

Практика является составной частью основной программы высшего профессионального образования, важным видом учебно-воспитательного процесса, в котором осуществляется непосредственная подготовка студентов к профессиональной деятельности. Главная задача практики – сформировать у студентов навыки и умения, необходимые в будущей профессиональной деятельности.

В соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования РФ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» предусмотрены следующие виды практик:

- учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; учебная пленэрная практика).

- производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; преддипломная практика).

2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В рамках подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» предусмотрены следующие типы учебной практики: практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; учебная пленэрная практика; проектная деятельность.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Целью прохождения практики является получение первичных профессиональных умений и навыков проектной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи прохождения практики:

- развитие творческой активности и самостоятельности студентов;
- овладение методами творческой и научной работы дизайнеров;
- овладение способами создания художественного образа;
- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- развитие чертежных, графических и композиционных навыков.

Цели и задачи учебной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская: изучение методов творческого процесса дизайнеров; изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая: владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства; создание художественного образа.

Место и сроки проведения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится дискретно. Практика проводится в течение двух недель в соответствии с графиком учебного процесса.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий. Результатом данной практики являются следующие творческие работы:

1. Учебный проект по теме: «Стилизация и трансформация природной формы» (растения):

1.1 Зарисовки объекта.

1.2 Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств.

1.3 Трансформация объекта, акцентирование внимания на отдельных характеристиках, качествах, свойствах: линия, силуэт, пятно, геометрия, метафора.

1.4 Построение знака. Знак в разных масштабах. Инверсия. Рельеф в макете.

1.5 Графическое исполнение. Подача. Состав подачи: 3 планшета 50x75 см или распечатка формата А1

Формой аттестации по практике является итоговая конференция, на которой осуществляется защита отчета, обсуждаются результаты проектной работы студентов и выставляются оценки (дифференцированный зачет).

На итоговую конференцию студенты должны представить следующие отчетные документы: учебный проект, отражающий результаты выполненных работ; дневник установленного образца с отзывом руководителя практики; отчет с указанием конкретных видов выполненных работ и их результатами (электронный носитель с визуальной информацией).

Учебная пленэрная практика

Целью прохождения учебной пленэрной практики является закрепление полученных профессиональных знаний, направленных на развитие художественно-образного стиля мышления.

Задачи прохождения учебной пленэрной практики:

- выполнение зарисовок и живописных этюдов на пленэре;
- овладение способами выстраивания антуражей архитектурных строений;
- овладение практическими навыками использования тонированной бумаги для рисунков и набросков;
- выполнение зарисовок и набросков в различных техниках разнообразными графическими материалами;
- выполнение портретов в условиях пленэра с учетом естественного освещения.

Место и сроки проведения практики

Учебная пленэрная практика проводится дискретно. Практика проводится в течение двух недель в соответствии с графиком учебного процесса.

Аттестация по итогам учебной пленэрной практики заключается в представлении выполненных заданий. Результатом данной практики являются:

- зарисовки и живописные этюды города;

- портреты, выполненные в условиях пленэра с учетом анатомического строения и условий естественного освещения;

- зарисовки и наброски, выполненные в различных техниках разнообразными графическими материалами.

Формой аттестации по учебной практике является итоговая конференция, на которой осуществляется защита отчета, обсуждаются результаты творческой работы студентов и выставляются оценки (дифференцированный зачет).

На итоговую конференцию студенты должны представить следующие отчетные документы: зарисовки и наброски, выполненные в различных техниках разнообразными графическими материалами; дневник установленного образца с отзывом руководителя практики; отчет с указанием конкретных видов выполненных работ и их результатами (электронный носитель с визуальной информацией).

Проектная деятельность

Целью данной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной проектной деятельности.

Задачи прохождения учебной практики «Проектная деятельность»:

- освоение проектирования как ключевой деятельности дизайнера;
- приобретение навыков выполнения предпроектных исследований в дизайне;
- изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта;
- освоение навыков решения проектных задач в совместной (коллективной) проектной деятельности;
- применение приобретенных знаний по композиции и других художественных знаний и навыков в практической проектной деятельности дизайнера;
- освоение навыков оформления проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

Место и сроки проведения практики

Учебная практика «Проектная деятельность» проводится дискретно. Практика проводится рассредоточено в течение четвертого семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий. Результатом данной практики являются:

- предпроектное исследование, оформленное в виде мудборда;

- подача проекта по заданной теме, включающая аннотацию, чертежи, визуализации;

- макеты к проекту.

Формой аттестации по учебной практике является итоговая конференция, на которой осуществляется защита отчета, обсуждаются результаты творческой работы студентов и выставляются оценки (дифференцированный зачет).

На итоговую конференцию студенты должны представить следующие отчетные документы: мудборд, подачу проекта, макеты к проекту; дневник установленного образца с отзывом руководителя практики; отчет с указанием конкретных видов выполненных работ и их результатами (электронный носитель с визуальной информацией).

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В рамках подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» предусмотрены следующие типы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; научно-исследовательская практика; преддипломная практика.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Целью прохождения практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи прохождения практики:

- приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического дизайна, объектов полиграфии, рекламы;

- ознакомление с производственной деятельностью проектной, издательской или рекламной организации;

- изучение основных этапов полиграфического процесса и полиграфических технологий, особенностей организации полиграфического процесса на различных этапах;

- ознакомление с организацией работ на конкретном рабочем месте с управлением технологическим процессом, оборудованием, техническими средствами и их эксплуатацией;

- создание художественного образа и владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

Место и сроки проведения практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на кафедре дизайна и искусства интерьера УлГУ и/или на предприятиях и организациях, занимающихся проектированием объектов в области графического дизайна дискретно. Практика проводится в течение двух недель в соответствии с графиком учебного процесса.

Аттестация по итогам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности заключается в представлении выполненных заданий. Содержание практики предполагает проектирование по изученным темам: брендинг, ребрендинг, фирменный стиль, визуальная идентификация, сувенирная продукция, реклама, плакаты, листовки, календари, верстка буклетов, каталогов, журналов, иллюстрации, дизайн упаковки и т д и т п.

Результатом данной практики являются следующие творческие работы:

- проекты изделий и/или комплексов объектов графического дизайна
- и/или сверстанные оригинал-макеты полиграфических объектов
- и/или макеты в материале изделий и/или комплексов объектов графического дизайна

Формой аттестации по производственной практике является итоговая конференция, на которой осуществляется защита отчета, обсуждаются результаты творческой работы студентов и выставляются оценки (дифференцированный зачет).

На итоговую конференцию студенты должны представить следующие отчетные документы: проекты изделий и/или комплексов объектов графического дизайна, отражающие результаты выполненных работ; дневник установленного образца с отзывом руководителя практики; отчет с указанием конкретных видов выполненных работ и их результатами (электронный носитель с визуальной информацией).

Научно-исследовательская практика

Целью прохождения научно-исследовательской практики является обеспечение взаимосвязи между теоретическими знаниями, полученными при усвоении образовательной программы и практической деятельностью по применению этих знаний в ходе научно-исследовательской работы, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, обучение новым методам исследования.

Задачи прохождения научно-исследовательской практики:

- планирование предпроектного исследования: выбор и обоснование темы проекта
- овладение методологией научного познания и навыками проведения исследовательской и творческой работы;
- формирование и совершенствование умений использования современных технологий сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- расширение и закрепление теоретических знаний, применение их в решении исследовательских и творческих задач;
- развитие навыков самостоятельной работы и практических навыков творческого подхода к решению проектных задач, с учетом требований, предъявляемых к объектам проектирования.

Место и сроки проведения практики

Научно-исследовательская практика проводится дискретно. Практика проводится в течение двух недель в соответствии с графиком учебного процесса.

Аттестация по итогам научно-исследовательской практики заключается в представлении выполненных заданий. Результатом данной практики являются:

- создание информационной базы по заявленной теме дипломного исследования;
- составление плана для выполнения выпускной квалификационной работы;
- написание и оформление первой главы выпускной квалификационной работы;
- формирование и оформление файла портфолио за весь период обучения

Формой аттестации по научно-исследовательской практике является итоговая конференция, на которой осуществляется защита отчета, обсуждаются результаты работы студентов и выставляются оценки (дифференцированный зачет).

На итоговую конференцию студенты должны представить следующие отчетные документы: материалы, отражающие результаты выполненных работ; дневник установленного образца с отзывом руководителя практики; отчет с указанием конкретных видов выполненных работ и их результатами, к отчету прилагается электронный носитель с визуальной информацией, отражающей результаты выполненных работ, итоги и результаты предпроектного исследования, оформленные в виде первой главы ВКР, файл портфолио в электронном варианте.

Преддипломная практика

Целью прохождения преддипломной практики является закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков самостоятельной профессиональной деятельности, формирование у студентов творческого отношения к дизайн-проектированию.

Задачи прохождения преддипломной практики:

- разработка художественного замысла дизайн-проекта графического комплекса;
- составление поэтапного плана выполнения проекта по теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение графических зарисовок и эскизов к дизайн-проекту графического комплекса

Место и сроки проведения практики

Преддипломная практика проводится дискретно. Практика проводится в течение четырех недель в соответствии с графиком учебного процесса.

Аттестация по итогам преддипломной практики заключается в представлении выполненных заданий. Результатом данной практики являются:

- составление поэтапного плана выполнения проекта по теме выпускной квалификационной работы;
- оформление предложений по концепции дизайн-проекта;
- графические зарисовки и эскизы проекта графического комплекса.

Формой аттестации по преддипломной практике является итоговая конференция, на которой осуществляется защита отчета, обсуждаются результаты творческой работы студентов и выставляются оценки (дифференцированный зачет).

На итоговую конференцию студенты должны представить следующие отчетные документы: материалы, отражающие результаты выполненных работ; дневник установленного образца с отзывом руководителя практики; отчет с указанием конкретных видов выполненных работ и их результатами; к отчету прилагается электронный носитель с визуальной информацией, отражающей результаты выполненных работ, проектная концепция – мудборд, а также эскизы, макеты, индивидуально, в соответствии с тематикой ВКР.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

основная

1. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

дополнительная

1. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08018-6.

2. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93496.html>

3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

4. Чесняк, М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 92 с. — 978-5-4486-0747-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83817.html>

Учебная пленэрная практика

основная

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7.

2. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

дополнительная

1. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

Проектная деятельность

основная

1. Тарасова О.П., Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О.П. - Оренбург: ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>

2. Мус Р., Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера – М. : Альпина Паблишер, 2016. – 220 с. – ISBN 978-5-9614-2246-7 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html>

дополнительная

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444790>

2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 180 с. — ISBN 978-5-8154-0454-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93516.html>

4. Проектная деятельность как способ развития личности студентов и их профессиональной подготовки [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Е. А. Булатова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54955.html>

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

основная

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444790>
2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

дополнительная

1. Ильина, О. В. Конструирование и дизайн упаковки : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 98 с. — ISBN 978-5-91646-154-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102636.html>
2. Курушин В.Д., Дизайн и реклама: от теории к практике / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2017. - 308 с. - ISBN 978-5-97060-553-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970605530.html>

Научно-исследовательская практика

основная

1. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>
2. Дроздова, Г. И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>

дополнительная

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444790>

2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

Преддипломная практика

основная

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444790>
2. Салтыкова Г.М., ДИЗАЙН. ДИПЛОМНЫЕ И КУРСОВЫЕ ПРОЕКТЫ [Электронный ресурс] УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ БАКАЛАВРОВ / САЛТЫКОВА Г.М. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 148 с. - ISBN 978-5-907013-07-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>

дополнительная

1. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>
2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.
- Adobe Photoshop
- Corel Draw
- 3DS max